

EL CINE COMO HISTORIA; LA HISTORIA COMO CINE

Simposio internacional sobre cine iberoamericano



7 DE MAYO (VIERNES)

9:00-11:30 PALABRAS DE BIENVENIDA

BRAD EPPS, HADEN GUEST Y
HUMBERTO DELGADO

PANORAMAS

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI
JUANA SUÁREZ
GONZALO AGUILAR
(MODERA: MARTÍN GASPAR)

12:00-2:00 INDUSTRIAS Y ERRANCIAS

LUCIANO CASTILLO
JUAN ANTONIO GARCÍA BORRERO
LAURA BAIGORRI
(MODERA: LOTTE BUITING)

3:30-5:30 REPRESENTACIONES

RICARDO BEDOYA
IGNACIO OLIVA MOMPEÁN
LEONARDO GARCÍA TSAO
(MODERA: NORMAN VALENCIA)

8 DE MAYO (SÁBADO)

9:00-11:30 LUGARES Y NO LUGARES

JORGE RUFFINELLI
ÁNGEL QUINTANA
FRANCISCO A. ZURIAN
PAULO ANTONIO PARANAGUÁ
(MODERA: MANOLO NÚÑEZ NEGRÓN)

12:00-2:00 LO HUMANO

ANA AMADO
DENILSON LOPES
JOSETXO Cerdán
(MODERA: DANIEL AGUIRRE)

3:30-5:30 IDENTIDADES

EVA WOODS PEIRÓ
CECILIA BARRIGA
ROMÁN GUBERN
(MODERA: ROSARIO HUBERT)

Entrada libre al simposio

Del 7 al 9 de mayo, 7:00 PM: retrospectiva y conversación con el cineasta colombiano Víctor Gaviria

<http://www.fas.harvard.edu/~rll/index.html>

HARVARD UNIVERSITY

Sede: Harvard Film Archive
Carpenter Center, 24 Quincy Street
7 al 9 de mayo, 2010



Romance
Languages &
Literatures



David Rockefeller Center
for Latin American Studies

eu 2010.es

Presidencia Española de la Unión Europea

UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA