

## Investigación

### publicaciones

#### libros

[VIDEO EN LATINOAMERICA. Una historia crítica.](#) Brumaria y Red de Centros Culturales de España de AECID. Madrid, 2008.

[NET.ART. Prácticas estéticas y políticas en la Red.](#) Coautor: Lourdes Cilleruelo. Brumaria y Universidad de Barcelona. Madrid, 2006.

[VIDEO: PRIMERA ETAPA. El vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70.](#) Brumaria Madrid. 2004. Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005 Fundació Espais de Girona. 2ª edición en 2006 – 3ª edición 2007.

[El vídeo y las vanguardias históricas.](#) Colección Textos Docentes n.95. Universidad de Barcelona, 1997.

#### artículos y ensayos

Capítulo. **Experimentación artística y praxis ética en el ámbito de la tecnociencia.** En *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos.* Comanegra, [Grupo de investigación IMARTE](#), Universidad de Barcelona, pp.123-142. ISBN: 978-84-16033-27-0. 2014

Artículo. **Sentido y responsabilidad: Una perspectiva bioética sobre la creación, mutación e hibridación experimental en el campo interdisciplinar de la tecnociencia y el arte.** Revista [BRAC: Barcelona, Research, Art, Creation](#), 2(2), Hipatia Press, UB, doi: 10.4471/brac.2014.07. pp. 137-168. 2014.

Capítulo. **Curaduría e Internet: optimización y cuestionamiento de criterios y estructuras.** En *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas.* Mª Luisa Bellido Gant (ed.) Colección Acción y Cultura n. 8, Editorial UOC, Barcelona. 2014.

Capítulo. **Game art y espíritu Fluxus: una conexión subversiva y desmitificadora del arte.** En *Puntos de encuentro en la Iconosfera. Interacciones en el audiovisual.* Antoni Mercader y Rafael Suárez (eds.) Colección Comunicación Activa n. 11. Universidad de Barcelona. 2013.

Capítulo. **Video y Net.art. Arte y comunicación en la era de la mitificación tecnológica.** En *Narrativas digitales y tecnologías de la imagen.* Menene Gras (ed.) Casa Asia y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid. 2012. (Y en *EXIT Express*. n. 31. 2007).

Capítulo. **Rebobinando. Balance histórico de la entrada del vídeo en el estado español.** En [Caras B de la Historia del Vídeo Arte en España](#). AECID y mimadre ediciones, Madrid. 2011. (Revisión ampliada Revista *Papers d'Art* n.88 en 2006). En [Blogs & Docs](#) en 2012.

Capítulo. **Cortocircuitando. Experiencias artísticas de juego y su inmersión en la realidad.** En *Certeza Simulada. Nuevas Fronteras de la Ciencia, el Arte y el Pensamiento*. Generalitat de Catalunya, Ara Llibres y Arts Santa Mónica, Barcelona. 2010.

Capítulo. **El toro por los cuernos. Problematizando la curaduría transnacional en Latinoamérica.** Laura Baigorri y Andrea Ruiz. En *HIBRIDO & PURO. Prácticas curatoriales en el arte contemporáneo*. Ediciones Centro Cultural España-Córdoba, Córdoba, Argentina. 2009.

Capítulo. **Prácticas curatoriales en la era del prosumer ubicuo: lastres y puntos de fuga.** En *Prácticas curatoriales para las Artes Tecnológicas. Calibrando / Diseñando Contextos*. Rodrigo Alonso (ed.). Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires. 2009.

Texto curatorial. [Videoarde. Una vision extranjera del vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe](#). Parte I: [Vídeo crítico todavía](#). Parte II: [El toro por los cuernos](#). Muestra [VIDEOARDE. Vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe](#). AECID. 2009.

Texto curatorial. ***I will not make any more boring art. Subvirtiendo elitismo y banalidad.*** Catálogo [La Trilogía del Juego. Homo Ludens Ludens, Gameworld y Playware](#). Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. 2008.

Texto curatorial. **En la brecha. Videojuegos sobre fronteras e inmigración.** Catálogo *Arte Nuevo Interactiva07 Bienal internacional*, Mérida (México). 2007.

Capítulo. [PAIK TV. Homenaje a un mongol visionario](#). Catálogo *Nam June Paik y Corea: de lo fantástico a lo hiperreal*, Menene Gras (ed.), [Casa Asia](#) de Barcelona, 2007. (Y en *La Televisión No Lo Filma*. zemos98.org, UIA Andalucía e Instituto Andaluz de la Juventud. Sevilla. 2006

Artículo. **Desde la Red: una mirada crítica. La práctica del activismo en España (1994-2006).** Revista *Papers d'Art* n.91 Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona. 2007.

Artículo. **Game as Critic as Art 3.0.** *Gaming Realities: the Challenge of Digital Culture*. Santorineos & Dimitriadi (eds.) Fornos, Atenas (Grecia). 2006. Y en Revista *a mínima* n. 16. Barcelona. 2006.

Capítulo. [Vídeo y creación colectiva: azar y necesidad](#) (pdf.) [Versión en inglés](#) (pdf.) [Creación e Inteligencia Colectiva](#), zemos98.org, Instituto Andaluz de la Juventud e IUA. Sevilla. 2005.

Artículo. [Recapitulando; modelos de activismo \(1994-2003\)](#). Revista *Artnodes*. Node: Arte activismo y tecnología. Heterotopias glocales. UOC Barcelona, 2003.

Artículo. [Del artivismo simulatorio a las tácticas de suplantación en la Red. No más arte, sólo vida. 2.0](#). Revista *TELOS* n.56. Fundación Telefónica, Madrid, 2003.

Artículo. [El futuro ya no es lo que era. De la Guerrilla TV a la Resistencia en la Red:](#) Pensamiento de *Aleph*, 2000. También en [Academia](#).

Artículo. **Muntadas (autour de la censure)**: + En *Turbulences Vidéo* n.13, Clermont-Ferrand (Francia) 1996. En la revista *Banda Aparte* n.11 Ed. La Mirada, Valencia, 1998.

## comisariado

[MetaMétodo: Diálogos entre arte y ciencia](#). Con Alicia Vela y Antonia Vilà. Exposición del grupo de investigación I+D MetaMétodo. Metodologías compartidas y procesos artísticos en la sociedad del Conocimiento. Facultad de BBAA de la UB. Centre El Carme de Badalona. 2014

[VIDEOARDE. Video crítico en Latinoamérica y Caribe](#). Inauguración en el Centro Cultural de España en México DF. Itinerante en Montevideo, Quito, Guayaquil, Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, Atenas, Estambul, Casablanca, Rio de Janeiro, **La Habana y Camagüey**. 2009-2015.

[Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas](#). Con Erich Berger y Daphne Dragona. En Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. 2008.

[En la brecha. Videojuegos sobre fronteras e inmigración](#). Arte Nuevo Interactiva07 Bienal de las Nuevas Artes, Mérida, Yucatán (México). 2007.

## congresos y simposios

Mesa redonda con Joaquín Fargas y Leszek Brogowsky. Simposio Internacional [Arte e Investigación. Metodologías compartidas en procesos artísticos](#). Grupo investigación Imarte y Programa de Doctorado EAPA, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona y Hangar, Barcelona. 2014.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Paraguay](#). Coordinador Fernando Moure. Centro Cultural España Juan Salazar, Asunción, Paraguay, 2010

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Perú](#). Coordinador José Carlos Mariátegui. Centro Cultural de España de Lima, Perú, 2010.

Ponencia. **La historia desde el videoarte en América Latina. Cuando la creatividad dispara con imágenes**. Simposio Internacional de Cine Iberoamericano "El cine como historia - La historia como cine", Romance Languages & Literatures Department y Real

Colegio Complutense de Harvard. Harvard Film Archive, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. 2010.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Ecuador](#). Coordinadora María Belén Moncayo. Universidad Andina Simón Bolívar Quito, Ecuador, 2009

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en México](#). Coordinador Fernando Llanos. Centro Cultural de España en México DF. 2009.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Chile](#). Coordinador Néstor Olhagaray. Centro Cultural de España de Santiago de Chile. 2008.

Organización del [simposio VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en la Argentina \(parte II\)](#). Coordinadora Gisela di Marco. Centro Cultural de España en Córdoba y Centro Cultural Parque de España de Rosario, Córdoba, Argentina, 2008.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en la Argentina \(parte I\)](#). Coordinadora Graciela Taquini Centro Cultural de España en Buenos Aires. Argentina, 2008.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Uruguay](#). Coordinador Enrique Aguerre. Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay, 2008.

Organización del [Simposio Internacional Homo Ludens Ludens](#). Con Erich Berger y Daphne Dragona. Conferencia: ***I will not make any more boring art. Subvirtiendo elitismo y banalidad*** Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y Planetarium College, University of Plymouth, UK. Gijón, 2008.

Organización del Simposio Internacional **Game as Critic as Art. Videojuegos de carácter crítico realizados por artistas**. Ponentes: Gonzalo Frasca, Uruguay; Anne Marie Scheleiner, EEUU; Radwan Kasmiya, Siria; Katharine Wild, Australia; Flavio Escribano, España y Rafael Fajardo, EE.UU. Mediateca de Caixaforum, Barcelona. 2006.

Organización del Simposio **Dreaming Orwell. Vigilancia y privacidad en la red** Ponentes: Connor McGarrigle (Irlanda), David Casacuberta, Fundación Rodríguez, Mercé Molist y grupo LAN (Suiza). Mediateca de CaixaForum, Barcelona. 2003.

Organización del Simposio **Data on line. Arte, información y sentido en el territorio del caos**. Ponentes: Alex Galloway (EEUU), José Luis Brea (España) y Joachim Blanck (Alemania). Mediateca del Centro Cultural "la Caixa" de Barcelona. 2001.

## proyectos y grupos de investigación

Proyecto I+D+I [Metamétodo II: Arte e investigación en las nuevas formas de la práctica artística y metodologías compartidas en la sociedad del conocimiento](#). Programa Historia y Arte. Código oficial: HARD2012-39378-CO3-01. Universidad de Barcelona. Ministerio de Economía y Competitividad. 2012-2015.

Grupo. [IMARTE. Investigación en procesos artísticos i nuevas tecnologías](#). (Consolidado: 2014 SGR 1625). AGAUR, Generalitat de Catalunya. 2014-2016.

Proyecto I+D [Metamétodo: metodologías compartidas y procesos artísticos en la sociedad del conocimiento](#). Programa Historia y Arte. Código oficial: HAR2010-18453. Universidad de Barcelona. Ministerio de Ciencia e Innovación. 2011-2013.

Proyecto I+D [Impresión Expandida](#). Arte e impresión, la repercusión de los medios digitales en el contexto del Arte Impreso. 2007-2009 (HUM2007-64757/ARTE). Universidad de Barcelona. Ministerio de Educación y Ciencia. Fondos FEDER.

## comités

Comisiones evaluadoras. [Ayudas Fundación BBVA a Proyectos de Investigación en el área de Humanidades Digitales](#). Y [Ayudas Fundación BBVA a la Videocreación](#). Fundación BBVA, Madrid. 2014

Comité científico [Arte e Investigación. Metodologías compartidas en procesos artísticos](#). Grupo de investigación Imarte y el Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y Hangar, Barcelona. 2014

Comité Científico Internacional de la 6th International Conference on Digital Arts [Crossing Digital Boundaries](#), University of Algarve en Faro, Portugal. 2012.

Comité Científico Internacional de la 5th International Conference on Digital Arts. [Unneeded Conversations. Practice and Theory of Art](#) Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto, Lisboa en Guimarães, Portugal. 2010

Comité Científico Internacional de Artech 2008. IV Conferencia Internacional de Arte Digital y Electrónico. Universidad Católica Portuguesa de Porto, Lisboa. 2008.

Comité de expertos de [HAMACA](#) media & video art distribution from Spain. Barcelona, 2008.

*Peer Review Pannel (PRP)* de [LABS, Leonardo ABstracts Service](#). Base de datos de resúmenes de tesis doctorales, tesinas o trabajos de final de masters en la intersección emergente entre arte, ciencia y tecnología. [Leonardo](#), [Pomona College](#) y [Artnodes](#). Años 2005, 2006 y 2007.

## jurado

[Festival FIVA](#), Festival Internacional de Videoarte de Buenos Aires, junto con Carlos Trilnick y Clara Garavelli. Biblioteca Nacional Argentina, Buenos Aires, Argentina. 2013.

[Festival Curtacinema](#), Festival Internacional do Curtas de Río de Janeiro, Brasil. 2012.

**Premis Ciutat de Barcelona 2010 de Innovación Tecnológica.** Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona. 2011.

[XVI Festival Latinoamericano de Video de Rosario](#), Argentina. Centro Audiovisual Rosario y Tea Imagen de Buenos Aires. 2009.

[Festival ZINEBI 50'](#) Teatro Arriaga y en Zinebi Gunea BBK de Bilbao 2008.

**IV Muestra de Videocreación y Arte Digital Inquieta Imagen.** MACD, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José de Costa Rica. 2005.

**Net.art.** *Ciberart - 2004, Desafíos para la Identidad Ubicua.* Bilbao. 2004

[X Canariasmediafest](#) Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria. 2002.

## cv docente

### dirección de tesis

**Doctoral.** [Paloma González Díaz](#). "Prácticas artísticas digitales y tecnologías del control y vigilancia (2001-2010)". Sobresaliente cum laude. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, 2013.

**Doctoral.** [Efraín Foglia Romero](#). "Arte en la MediaCity". Sobresaliente cum laude. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 2013.

**Doctoral.** [Ricardo Iglesias García](#). "La robótica como experimentación artística. Una aproximación histórica a la evolución de las máquinas autómatas desde el prisma de la estética". Mención Europea. Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 2012.

**Tesina de Máster.** [Cristina Figueroa Vives](#). "El arte de Nuevos Medios en sociedades desconectadas. El caso de Cuba y su relación desde la marginalidad tecnológica. Máste en Comisariado y Nuevos Medios. Universitat Ramón Llull de Barcelona. 2012

**Tesina de Máster.** [Damián Peralta Mariñeralena](#). "Net.art, Software art, Game art. Arte digital, computable y en línea en el período 1993 a 2008". UNAM, México, 2009.

**Doctoral. Ana Urroz Osés.** "Artivismo. Análisis y caracterización de las prácticas artísticas que colaboran en el desarrollo social de Internet". Sobresaliente cum laude. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 2005.

**Tesina de Máster. Mia Makela.** "Live Cinema. Language & elements". Media Lab. MA in New Media, University of Art and Design of Helsinki, Finland, 2006.

### **cursos de masters y doctorados**

**Proyectos artísticos y procesos curatoriales: una negociación ética.** Asignatura del Master Oficial en "Producciones Artísticas e Investigación" Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, 2013-2015.

**Proyectos artísticos y procesos curatoriales: una negociación ética.** Curso "Mitos y desafíos en las nuevas prácticas contemporáneas" del [Master de Investigación y Creación en Arte INCREARTE](#) y en [Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo](#). Departamentos Pintura y de Arte y Tecnología, Facultad BBAA, UPV/EHU Leioa (Vizcaya). 2014.

**Prácticas estéticas y políticas en la Red.** Curso "Mitos y desafíos en las nuevas prácticas contemporáneas" del [Master de Investigación y Creación en Arte INCREARTE](#). Departamento de Pintura, Facultad BBAA, UPV/EHU Leioa (Vizcaya). 2013-2011.

**Creación e Internet.** Máster Oficial Universitario en Comisariado de Arte en Nuevos Medios de la Escuela Superior de Diseño ESDI de Barcelona. 2012 y 2011.

**Prácticas estéticas y políticas en la Red.** Asignatura del Master Oficial en "Producciones Artísticas e Investigación" Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona 2007-2012.

**Prácticas estéticas y políticas en la Red.** [Master Oficial en Artes Visuales y Multimedia](#). Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. 2007.

**Intervenciones estéticas y políticas en la Red. No más arte, sólo vida 4.0** En "Arte y activismo en la red. Proyectos artísticos y compromiso en Internet". Departamentos de Diseño, Dibujo y Estética, y de Pintura y Escultura, Facultad BBAA de La Laguna (Tenerife). 2006.

**Net.art. Arte y activismo en la red.** Doctorado "Arte Electrónico y Red". Programa "La Nueva Cultura Visual" Departamento de Arte de Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad Castilla-La Mancha. 2004.

## conferencias docentes

**Comisariado e Internet: optimización y cuestionamiento de criterios y estructuras.** Curso de verano Culturas, prácticas y conocimientos artísticos en la sociedad digital, Departamento de Historia de la Universidad de Málaga. Marbella, 2012.

**VIDEOARDE. Video crítico en Latinoamérica y Caribe.** Cátedra Abierta UPB-MAMM, Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia, 2011

**No más arte, sólo vida. 4.0. Intervenciones estéticas y políticas en la Red.** Conferencia inaugural del curso en el Máster Oficial en Comisariado de Arte y Nuevos Medios de la Escuela Superior de Diseño ESDI de Barcelona, 2011.

**I will not make any more boring art y Homo Ludens Ludens.** Departamento de Letras, Universidad Andina Simón Bolívar de Quito, Ecuador, 2009.

**Fred Forest y su papel histórico en el videoarte.** Ciclo "La obra de vídeo de Fred Forest". En el Instituto Cervantes de París (Francia), 2007.

**Net.art. Arte y activismo en la red.** Centro Cultural España de San José de Costa Rica. AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional). 2005.

**No más arte, sólo vida 3.2. Suplantación versus simulación.** Centro Cultural España de Montevideo (Uruguay). AECI, 2003.