

Dreaming Orwell: Vigilancia y privacidad en la red

Comisariado online de Laura Baigorri. Febrero de 2005

Uno de los desafortunados efectos colaterales del 9/11 ha sido el aumento de la vigilancia en Internet. Amparados bajo la consigna del acoso y derribo del terrorismo, los gobiernos occidentales han recrudecido sus medidas de espionaje entre los usuarios de la red invadiendo impunemente su derecho a la privacidad. Como respuesta a ésta y otras muchas actitudes de vigilancia en Internet –Echelon, Enfopol, y Carnívore, pero también páginas corporativas que recogen información sobre nuestros datos personales y nuestros itinerarios de navegación-, los artistas y activistas de la red han reaccionado creando obras y páginas informativas que tratan sobre la vigilancia, el control, la privacidad, el poder y la resistencia.

Esta selección y propone un recorrido por el territorio del Gran Hermano, un espacio plagado de cámaras de vigilancia, de dispositivos de rastreo y espionaje, y también de *cookies*, cuestionarios, formularios y *bots* cuyo objetivo es detectar nuestras preferencias para elaborar perfiles de usuario.

El apartado de documentación adopta como título el significativo lema del *Big Brother Awards International* -“Watching The Watchers”-, y da acceso a un concurso, un par de exposiciones temáticas y una selección de textos escritos por críticos, investigadores y artistas que abordan con lucidez y valentía la presión y el control social que la vigilancia ejerce en nuestras vidas.

Por su parte, los artistas de la red plantean críticamente todas estas cuestiones en unas obras que van del anónimo voyeurismo al exhibicionismo compulsivo, de la suplantación de personalidades a la voluntaria revelación de secretos, del espionaje policial al libre acceso a datos secretos, de la detección de estereotipos a la “donación” de identidades. **Ni Orwell lo hubiera soñado...**

1) **Antecedentes ¿Distopías o profecías?**

El Panóptico de Jeremy Bentham y 1984 de George Orwell.

2) **Te estoy observando. Proyectos artísticos basados en la vigilancia**

2.1) **cctv. cámaras de vigilancia**

Institute for Applied Autonomy. iSee

Heath Bunting. CCTV

Tina Laporta. Voyeur.web

The Surveillance Camera Players

Andrea Zapp. Little Sister

2.2) **contraespionaje**

Conor McGarrigle. Spook

Jenny Marketou. Smell.bytes(TM) y Taystes

Bureau of Inverse Technology [bit]

0100101110101101.org. Vopos

The Radical Software Group. Carnivore

John Klima. The Great Game

2.3) **datos restringidos**

Julia Scher. Securityland

Lucas Bambozzi. meta4walls

Heath Bunting y Olia Lialina. Identity Swap Database

Geoff Bretherick. Panopticsorts

Brooke Singer. Self-Portrait v2.0

3) **Vigilando a los vigilantes. Documentación**

3.1) **exposiciones y concursos**

Big Brother Awards International

Exposición CTRL [SPACE]

Exposición Night Vision

3.2) **textos**

Francisco Javier Bernal. Las capacidades del Gran Hermano en un mundo conectado. Vigilancia estatal en la Internet.

Jordan Crandall. "Qualsevol Cosa Que Es Mou: Visió Armada"

Andy Deck. "State Vigilantism: American Adventure Politics"

Videoscopia. Textos sobre la videovigilancia

Antecedentes ¿Distopías o profecías?

Jeremy Bentham. El Panóptico <http://www.bradanovic.cl/panopticon.htm>

El jurista y filósofo inglés **Jeremy Bentham (1748-1832)** <http://www.ucl.ac.uk/Bentham-Project/> propuso en 1791 un modelo arquitectónico de penitenciaría donde los presos estarían permanente vigilados por un guardia que ellos no podrían ver jamás. Se trataba de una cárcel circular con numerosas celdas incomunicadas entre sí y con una ventana interior por donde se iluminaba cada una de las estancias; en el centro de ese espacio colocó una torre de observación con contraventanas especiales para evitar que los presos viesen al guardia, aunque éstos debían ser conscientes de que en todo momento cualquiera de sus acciones podía ser observada. Bentham denominó **Panóptico** a esta prisión y su objetivo era el control absoluto a través del aislamiento y de la vigilancia ininterrumpida. El Panóptico se revela como una angustiosa distopía digna precursora de la totalitaria visión apocalíptica de Orwell en **1984**. Posteriormente, en 1975, el filósofo francés Michel Foucault describiría las implicaciones del **panopticismo** <http://cartome.org/foucault.htm> en su obra Disciplina y Castigo: El nacimiento de la Cárcel.

Otros textos relacionados:

David Lyon. "From Big Brother to Electronic Panopticon"

<http://home.fnal.gov/~annis/digirati/otherVoices/Lyon.html>

Thomas W. Wright. "Escaping the Panopticon: Protecting Data Privacy in the Information Age" <http://gsulaw.gsu.edu/lawand/papers/su98/panopticon/>

David Engberg. "The Virtual Panopticon. Impact of New Media Technologies" <http://is.gseis.ucla.edu/impact/f96/Projects/dengberg/>

Mark Winokur. "The Ambiguous Panopticon: Foucault and the Codes of Cyberspace" http://www.ctheory.net/text_file.asp?pick=371

George Orwell. 1984. <http://www.gerenser.com/1984/index.shtml>

"Quien controla el pasado, controla el futuro y quien controla el presente, controla el pasado". El escritor inglés George Orwell (1903-1950), nacido en la India como Eric Arthur Blair, escribía en 1949 esta novela que se ha convertido en otro clásico de la distopía. El Gran Hermano que todo lo ve, el Ministerio de la Verdad y la *neolengua*, la jerarquización de la estructura social en miembros del Partido Interior, Partido Exterior y Proles, el Ministerio del Amor y la Policía del Pensamiento: todos los personajes, conceptos y situaciones de **1984**

tienen como objetivo la reflexión sobre el poder que otorga el control de la información. Esta web de carácter eminentemente pedagógico da acceso a la biografía de Orwell y a un amplio listado de enlaces, y ofrece un análisis exhaustivo de su obra, así como una selección de los párrafos más relevantes. El actor, escritor, director y miembro de los Monty Python, Terry William, realizaría en 1985 la película **Brazil** <http://www.trond.com/brazil/> inspirada en **1984** de Orwell.

Te estoy observando. Proyectos artísticos basados en la vigilancia

PAGINA 2.1.) CCTV. CAMARAS DE VIGILANCIA

Institute for Applied Autonomy. iSee <http://www.appliedautonomy.com/isee/>

El IAA fue fundado en 1998 por un colectivo de artistas, ingenieros, escritores y activistas que decidieron dedicarse a la investigación de temas relacionados con el espacio público, la libre expresión y la vigilancia electrónica. Debido al dramático incremento de cámaras de vigilancia en el espacio público, colocadas por la policía con el supuesto objetivo de reducir la criminalidad, el IAA ha creado **iSee**, una aplicación de Internet que explora los lugares donde se han colocado cámaras de vigilancia en circuito cerrado de televisión (CCTV) en el entorno urbano. **iSee** desvela la ubicación de estas cámaras en un mapa y nos permite optar por rutas alternativas que no estén vigiladas por estos dudosos monitores “de seguridad”.

Heath Bunting. CCTV <http://www.irational.org/heath/cctv/>

En **CCTV. World Wide Watch**, Bunting propone al espectador-voyeur vigilar desde su ordenador las actividades criminales que puedan presentársele, a través de cámaras que filman permanentemente, y en plano fijo, desde las calles de diferentes ciudades del mundo. Bajo cada plano tomado por la cámara, hay un espacio en blanco que propone describir el crimen o la actividad sospechosa que está sucediendo para faxearla directamente a la policía local. Una vez se ha validado el fax, el espectador ve como se añaden a su pantalla el conjunto de contribuciones precedentes de todas las ciudades vigiladas. Consecuencias de la (i)responsabilidad cívica en la era del Gran Hermano.

Tina Laporta. Voyeur.web <http://users.erols.com/laporta.interport/voyeurweb/>

Tina Laporta utiliza la imagen del plano de una casa como interfaz de navegación para llamarnos la atención sobre la creciente demarcación que se da entre esfera privada y esfera pública: mientras nuestro hogar representa siempre un espacio privado, la web aparece como espacio público. Sin embargo, las webcams que algunas personas instalan en sus hogares para ser observados por los voyeurs de la red funcionan como elemento unificador de ambos espacios. Además de Voyeur.web, Tina Laporta ha realizado varias obras de **net.art** desde **1997** a **1999** <http://users.rcn.com/laporta.interport/works.html> y posteriormente **distance** <http://turbulence.org/Works/Distance/> y **Re:mote corp@REALities**

http://209.250.89.138/exh_comart/laporta/, entre otras. Desde esta última puedes ver y oír las conversaciones de algunos net.artistas de Nueva York como Ricardo Dominguez, Joy Garnett, Robbin Murphy, Shelly Silver o Cristine Wang.

The Surveillance Camera Players <http://www.surveillancecameraplayers.org>

Activistas políticos (se definen como anarquistas) que consideran que el uso de cámaras de vigilancia por parte de la policía es una flagrante violación de la cuarta enmienda de la Constitución Americana y se manifiestan en contra de su utilización. Los componentes del **SCP** realizan sus actuaciones frente a las cámaras de vigilancia aupándose para hacer sus pantomimas y alzando sus carteles hasta ellas (las cámaras no graban el sonido). Su repertorio es muy amplio e incluso tienen "números especiales" para lugares concretos, como por ejemplo iglesias. En su web se pueden consultar todo tipo de documentos legales y artículos sobre el uso y abuso de las cámaras de vigilancia, una situación que se ha agravado especialmente tras los hechos del 11 de septiembre de 2001. También encontrareis una detallada descripción de sus ideas y actividades en **NOT BORED** <http://www.notbored.org/the-scp.html>.

Andrea Zapp. Little Sister. <http://www.azapp.de/littlesister/>

A CCTV Drama. "Una batería de 27 webcams nos muestran distintos lugares en tiempo real, lugares reconocibles por lo habitual, por su rotunda normalidad: una calle, un teatro, una cocina, una pecera, un cuarto de baño, todos habitados o deshabitados por sus cotidianos protagonistas. Se trata de un serial o telenovela en la que el espectador diseña la narración seleccionando, activando ventanas con un click y cuyo desenlace viene dado por la duración y atención de la mirada. Se entremezclan las imágenes de circuito cerrado de tv y las webcams; de alguna manera esa mirada privatiza porciones de espacio público (CCTV) y hace públicas escenas domésticas (webcam). Se reflexiona sobre la diferencia y los límites entre dichos espacios que hoy más que nunca están sujetos a la negociación. A convenios subjetivos para decidir qué se puede ver o enseñar". Texto de Fundación Rodríguez.

PAGINA 2.2.) CONTRAESPIONAJE

Conor McGarrigle. Spook <http://www.stunned.org/spook>

El irlandés Conor McGarrigle, net.artista y fundador de **Stunned.org** <http://www.stunned.org/>, ha creado este proyecto artístico que aborda las cuestiones sobre vigilancia y rastreo en la red a través de una web interactiva basada en las convenciones de los videojuegos. Spook rastrea los movimientos de un servidor militar descubriendo su identidad, su ubicación geográfica, sus webs y también sus hits y sus condiciones de accesibilidad. El resultado es un verdadero mapa del servidor representado e interpretado gráficamente mediante animación y datos en bruto. Según Conor McGarrigle se trata de *“una fascinante oportunidad de adquirir una nueva percepción de la estructura y de las actividades online de este particular sector del complejo industrial militar, y también de preguntarnos a nosotros mismos sobre la propia naturaleza de la red”*.

Jenny Marketou. Smell.bytes(TM) <http://smellbytes.banff.org/>

Smell.bytes es el entorno online de **Chris.053**, un *bot* que trabaja las 24 horas del día en Internet viajando por nodos y direcciones y que se dedica a capturar los olores corporales de los habitantes de ciber-café y de chats a través de sus perfiles fotográficos. Esta *especie invisible de la red* cuenta con una base de datos de 7.000 olores y una colección de perfiles humanos que evalúa según su simetría, belleza y olor corporal para determinar qué clase de personas son y cuál es su valor en esta sociedad. **Jenny Marketou** <http://www.thing.net/~jmarketo/> lo ha creado como *“un serial sniffer, un hacker, un intervencionista que trabaja desde una posición simbólico-política y un artista”*. Este proyecto contiene dosis de tecnología de la información, de espionaje, de inteligencia artificial y de arte contemporáneo, pero sobre todo cuestiona el valor de la privacidad, la autonomía individual y el cuerpo. Influenciada por **Smell.bytes**, Jenny Marketou concibe **Taystes** <http://www.taystes.net> como una herramienta online que permite al usuario un acceso ilimitado al mundo de las redes e infraestructuras de la comunicación tales como webcams, chat rooms y flujos de información que circulan en los espacios de vigilancia de la red.

Bureau of Inverse Technology [BIT] <http://bureauit.org/>

Agencia de información para la Revisión de Era de la Información. Fundada en 1992 en Melbourne (Australia) se reconstituye en Delaware, USA, a partir de 1997 y opera globalmente. Sus productos mediáticos incluyen estudios sobre

índices económicos, niveles de consumo en la red, rastreo y visualización de estrategias, y sus proyectos suelen criticar el uso que hacen muchas empresas y burocracias de la supervisión y los sistemas de rastreo de datos. Proyectos BIT: Suicide Box, un sistema de detección de video instalado para capturar la “actividad vertical” del Puente Golden Gate; BIT Plane, un avión espía miniatura que cubre el espacio aéreo de Silicon Valley; BANGBANG, una red de webcams que perciben tiroteos o explosiones; y BIT Radio, un espacio de radio transmisión en FM que puede interrumpir los servicios habituales de noticias con información relevante.

0100101110101101.org. VOPOS

<http://www.0100101110101101.org/home/vopos/>

VOPOS utiliza y mezcla los tres tipos de redes: teléfono, satélites e Internet. Los dos miembros de 0100101110101101.ORG están siempre controlados, pues desde el inicio del proyecto VOPOS ambos llevan un transmisor GPS que envía sus datos a los satélites con el objetivo de transmitir constantemente a su website su posición exacta en el entorno urbano. Un software dibuja en un mapa geográfico digital el lugar preciso donde viven, estableciendo la trayectoria que describen todos sus movimientos.

The Radical Software Group. CARNIVORE <http://rhizome.org/carnivore/>

El DCS1000, o CARNIVORE, es un programa de interceptación, desarrollado y utilizado por el **FBI** <http://www.fbi.gov/hq/lab/carnivore/carnivore.htm>, que captura los datos de tráfico y los contenidos de un mensaje electrónico (en las dos direcciones). Inspirado en este programa, el colectivo internacional de net.artistas RSG ha creado su propio proyecto “Carnivore”, de idéntico nombre y similares características. Este consta de dos partes: un servidor que actúa en un área concreta del tráfico de datos convirtiéndolos en imágenes y sonidos; por ejemplo, si instalamos la aplicación en nuestro ordenador, Carnivore podría ver todos los e-mails, páginas web recibidas o transmitidas y documentos añadidos de todos aquellos con quienes nos conectamos en la red. Pero también ofrece una serie de aplicaciones que ponen a disposición de los artistas y activistas de la red, para que los reinterpreten de diferentes maneras creativas. Entre sus clientes se encuentran Entropy8Zuper, Joshua Davis (Praystation) Mark Daggett y Mark Napier. Este proyecto ganó el Premio Golden Nica en la categoría Net Vision en el último certamen de Ars Electrónica celebrado en septiembre de 2002 en Linz (Austria) bajo el lema **UNPLUGGED. Art as The Scene of Global Conflicts**

PAGINA 2.3.) DATOS RESTRINGIDOS

Julia Scher <http://adaweb.walkerart.org/project/secure/corridor/mapa.html>

Desde esta página se puede acceder a la mayor parte de proyectos de Julia Scher, que siempre desarrollan el tema de la intimidad y el control, en la red y fuera de ella, de una manera lúdica y autoreferencial. En **Securityland** <http://adaweb.com/project/secure/corridor/sec1.html> explora todo tipo de sistemas de control, desde las cámaras de vigilancia en circuito cerrado a los cuestionarios que ceden información privada en Internet ironizando sobre estos últimos y sometiendo al usuario a un disparatado interrogatorio. En **Insecurity by Julia** <http://www.insecuritybyjulia.com> la autora expone y analiza a través de un texto los espacios de vigilancia de la red, su invisibilidad y su control sobre nuestras vidas. Y en esta **entrevista con Tilman Baumgaertel** <http://rhizome.org/object.rhiz?2772> desvela Julia Scher sus principales ideas sobre vigilancia y espacio público.

Lucas Bambozzi. meta4walls <http://www.comum.com/diphusa/meta>

Este es el primero de una serie de proyectos on line **-4 Walls Project-** sobre sistemas interactivos que tratan sobre vigilancia, apropiación, subversión, privacidad, poder y resistencia. **meta4walls** simula una especie de meta-vigilancia en la red a través de los mecanismos habituales que se utilizan para recoger información personal y otro tipo de datos (formularios, *cookies* y cuestionarios). El brasileño Bambozzi nos invita a visitar unos cuantos enlaces ilícitos y a acceder a información "secreta", con la intención de evidenciar la fragilidad de algunos sistemas, pero también sugiriendo que estamos siendo observados y poniendo en peligro nuestra privacidad.

Heath Bunting y Olia Lialina. Identity Swap Database

<http://www.teleportacia.org/swap/>

Base de datos destinada al intercambio de identidades. Previa cumplimentación de un formulario con sus datos básicos, el usuario puede adquirir una nueva identidad -temporal o permanente- e incluso puede donar la suya para que otros la utilicen.

John Klima. THE GREAT GAME <http://www.cityarts.com/greatgame>

John Klima <http://www.cityarts.com/lmno/> ha desarrollado numerosos proyectos de software creativo, entre los que destaca **The Great Game**, un peculiar juego en 3D que se desarrolla en el territorio de Afganistán durante la

operación *Libertad Duradera*. Este representa un mapa en relieve de Afganistán donde se traza el avance de las fuerzas militares norteamericanas en las fortalezas talibanas. La evolución del recorrido se inicia el 7 de octubre de 2001 y cada minuto nos avanza la información de un día; una progresión que se basa en las estadísticas desclasificadas de la web del Departamento de Defensa de EEUU.

Geoff Bretherick. Panopticsorts

http://146.87.24.15/geoff_bretherick/index2.html

Instalación Online. **Panopticsorts** (2002) es un proyecto interactivo en la red que explora el uso de la información personal y los perfiles de las bases de datos a partir de referencias y contextos históricos. La obra invita al usuario a registrarse en la web y, acto seguido, a enviar información que posteriormente será utilizada para calificar aspectos de su carácter y personalidad en una base de datos online cuyos contenidos son difundidos a través de la red. Para realizarla, Bretherick se ha inspirado en una serie de fuentes del siglo XIX, especialmente en las que se basan en las pseudo ciencias de la Fisonomía y la Frenología, intentando hallar paralelismos ideológicos con las actuales prácticas sociales de segmentación de población y análisis de mercado. El proyecto se centra en los imperativos operacionales e históricos relacionados con la recopilación de información personal, y aunque tiene que ver con la vigilancia y la tecnología, el trabajo se dirige al amplio campo del discurso social, antes que al debate en torno al “Gran Hermano”.

Brooke Singer. Self-Portrait v2.0 <http://www.bsing.net/>

La página principal de Brooke Singer da acceso a este trabajo que analiza cómo construimos nuestra imagen a través de los datos que facilitamos online, y también como nos perciben los demás. La gente suele crear conscientemente algunos datos para representarse a sí misma, como por ejemplo correo electrónico y páginas web, pero otros se han ido acumulando sin nuestro esfuerzo y muchas veces sin nuestro consentimiento, generando en el ciberespacio una imagen que desconocemos y que, por lo tanto, no podemos controlar. Este proyecto nos muestra cómo se puede acceder a nuestros datos online y el retrato que pueden llegar a elaborar miles de datos digitales. Brooke Singer distribuye la información en tres secciones: **DataMine**, permite el acceso a los datos que la autora ha creado expresamente; **DataWake**, son los datos resultantes de sus interacciones entre el mundo físico y el virtual (buscadores, perfil de consumidor, y expediente del FBI) y **Join Me!** nos permite formar parte del retrato.

Documentación

PAGINA 3.1.) EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Big Brother Awards International <http://www.bigbrotherawards.org/>

Vigilando a los que vigilan la red. Cada año, las organizaciones y miembros afiliados a Privacy International otorga los premios "Big Brother" a los gobiernos y organizaciones privadas que han representado la mayor amenaza a la privacidad personal de cada país. El jurado está compuesto por abogados, académicos, juristas, periodistas y activistas de los derechos humanos, que también conceden premios a los individuos y organizaciones que más han contribuido a la protección de la privacidad. En España también existe una organización **Big Brother Awards Spain** <http://www.bigbrotherawards-es.org/> que inició su andadura en el 2002.

CTRL [SPACE] <http://ctrlspace.zkm.de/e/>

Retórica de la vigilancia desde Bentham al Gran Hermano. Del 13 de octubre de 2001 al 24 de febrero de 2002 tiene lugar en el ZKM de Karlsruhe (Alemania) esta exposición que trata del control social que ejerce la vigilancia en nuestras vidas. Presenta proyectos artísticos relacionados con la televisión, la arquitectura, el net.art, los robots y las imágenes por satélite, pero también recoge obras de arte más tradicionales: video, pintura, fotografía, arte conceptual, cine e instalaciones. Comisariada por Thomas Y. Levin, en ella participan Vito Acconci, Bureau of Inverse Technology, Sophie Calle, Jordan Crandall, Dan Graham, Jenny Marketou, Bruce Nauman, Julia Scher, Surveillance Camera Players y Peter Weibel, entre los 59 artistas seleccionados. Una pequeña historia sobre el análisis de la (i)lógica que existe tras la vigilancia.

Night Vision <http://www.firstpulseprojects.net/NightVision3.html>

Exposición comisariada por Joy Garnett en University Galleries de la Illinois State University de junio a julio de 2002. Night Vision presenta obras de artistas neoyorkinos basadas en los sistemas de investigación, vigilancia y combate y específicamente relacionadas con la tecnología militar, las agencias de inteligencia gubernamental y la NASA. El título de la muestra, "Visiones Nocturnas", hace referencia a los aparatos de alta tecnología que se utilizan en las operaciones militares y todas las obras abordan las oscuras implicaciones que comporta su uso. Participan: Jordan Crandall, Christoph Draeger, Adam Hurwitz, Bill Jones y Ben Nelly, John Klima, Joseph Nechvatal, Jonathan Podwil, el grupo Radical Software y el propio Joy Garnett.

PAGINA 3.2.) TEXTOS

Francisco Javier Bernal. Las capacidades del Gran Hermano en un mundo conectado. Vigilancia estatal en la Internet <http://www.bernal.co.uk>

Tesis doctoral de Bernal, escrita en 1999-2000 para su graduación en Comunicación Audiovisual. Acceso a todos los capítulos - -Electronic Mail, A Changing World, Some perspectives on Surveillance Theory, State Surveillance Schemes Conclusion, Solutions for citizen privacy, y a una extensa bibliografía.

Jordan Crandall. “Qualsevol Cosa Que Es Mou: Visió Armada”

<http://jordancrandall.com/main/writings/armedvisioncatalan.html>

Una reflexión crítica sobre las imágenes militarizadas, esas imágenes aéreas brillantes, de color verdoso y de borrosa definición a las que nos han habituado películas y noticiarios. Crandall analiza los cambios que la informatización de estas imágenes han supuesto en el desarrollo y coordinación de las bases de datos en la velocidad y cualidad de la comunicación con las agencias estratégicas y de inteligencia y en equipos y operaciones de combate: *“Donde la imagen terrestre tiene un objeto, la imagen militarizada tiene un objetivo”*. Jordan Crandall también es autor de dos videoinstalaciones, **Heatseeking** <http://jordancrandall.com/heatseeking/heatsK.html> y **Drive** <http://jordancrandall.com/drive/tracks/video1/video1.html>, que utilizan este tipo de imágenes.

Andy Deck. State Vigilantism: American Adventure Politics

<http://www.artcontext.org/crit/essays/stateVigilantism/>

Excelente texto de Andy Deck publicado por Artcontext que aborda el grave aumento de la vigilancia y control por parte de la Administración Bush tras el atentado del 9/11 y que evidencia la manipulación y ficcionalización mediática que ésta ha ejercido sobre la opinión pública: *“La fácil transición de Ronald Reagan de actor a presidente confirmaba que los americanos no distinguen demasiado las películas de ficción del drama político. La misma fórmula heroica parece operar en ambas esferas. En sus películas, Reagan actuaba como héroe y salvaba a los americanos del peligro. Como presidente Reagan llevaba un sombrero de cowboy y declaraba que la Unión Soviética era el Imperio del Mal. (...) En la secuela de Bush Jr., se intenta recrear el teatro político de los años de Reagan, con unas leves variaciones...”*.

Videoscopia. Textos sobre la videovigilancia

http://www.videoscopia.com/www_schilling/idioma2/investigacion.htm

Con motivo de la exposición **«Videoscopia»** <http://www.videoscopia.com/> realizada por Jordi Martorell, Lidia Porcar y Marina Sala en el Café Schilling de Barcelona, Jorge Luis Marzo coordinó la selección de una serie de textos realizados ex profeso por diversos escritores, investigadores y artistas respecto a la cuestión de la videovigilancia y el control digital en la actualidad: «The modern times of surveillance and work», de Michele Beck; «Inventos del “Te Veo”». Notas sobre videoscopia, televisión y otras tangencias», de Eugeni Bonet; «Cualquier cosa que se mueve: Visión armada», de Jordan Crandall; «Hacia una sociedad metafísica», de Manuel Delgado; «Cámaras en las calles y Estado policial. ¿Quién custodia las imágenes?», de Lucía Enguita; «La máquina visionaria», de David Lyon. «Consideraciones sobre la teledepredación», de Jorge Luis Marzo; «Contextualizando las CCTV: Privacidad en la Sociedad de la Vigilancia», de Joseph Organ; «Arquitecturas digitales de supervisión», de Raquel Paricio; «Arquitectura y Vigilancia», de Alexander Pilis; «Surveillance and Out-of-Date Ideas», de Jeanne Randolph; **«La videovigilancia como género»** <http://www.fundacionrdz.com/videoscopia/html/menu.htm>, de Fundación Rodríguez (Fito & Natxo Rodríguez); «Videovigilancia: entre el apocalipsis cristiano y la integración postmoderna», de Gabriel Villota.