

## investigación

### publicaciones

#### libros

[VIDEO EN LATINOAMERICA. Una historia crítica.](#) Brumaria y Red de Centros Culturales de España de AECID. Madrid, 2008.

[NET.ART. Prácticas estéticas y políticas en la Red.](#) Coautor: Lourdes Cilleruelo. Brumaria y Universidad de Barcelona. Madrid, 2006.

[VIDEO: PRIMERA ETAPA. El vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70.](#) Brumaria Madrid. 2004. Premio a la Creación y Crítica de Arte 2005 Fundació Espais de Girona. 2ª edición en 2006 – 3ª edición 2007.

[El vídeo y las vanguardias históricas.](#) Colección Textos Docentes n.95. Universidad de Barcelona, 1997.

**Vídeo digital de creación.** Manual Universitario. Universidad Oberta de Catalunya UOC. 2004.

#### artículos y ensayos

**Experimentación artística y praxis ética en el ámbito de la tecnociencia.** En *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos.* Comanegra, [Grupo de investigación IMARTE](#), Universidad de Barcelona, pp.123-142. ISBN: 978-84-16033-27-0. 2014

**[Sentido y responsabilidad: Una perspectiva bioética sobre la creación, mutación e hibridación experimental en el campo interdisciplinar de la tecnociencia y el arte.](#)** Revista [BRAC: Barcelona, Research, Art, Creation](#), 2(2), Hipatia Press, UB, doi: 10.4471/brac.2014.07. pp. 137-168. 2014.

**Curaduría e Internet: optimización y cuestionamiento de criterios y estructuras.** En *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas.* Mª Luisa Bellido Gant (ed.) Colección Acción y Cultura n. 8, Editorial UOC, Barcelona. 2014.

**Game art y espíritu Fluxus: una conexión subversiva y desmitificadora del arte.** En *Puntos de encuentro en la Iconosfera. Interacciones en el audiovisual.* Antoni Mercader y Rafael Suárez (eds.) Colección Comunicación Activa n. 11. Universidad de Barcelona. 2013.

**Video y Net.art. Arte y comunicación en la era de la mitificación tecnológica.** En *Narrativas digitales y tecnologías de la imagen.* Menene Gras (ed.) Casa Asia y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Español e inglés. Madrid. 2012. (Y en *EXIT Express*. n. 31. 2007).

**Preservar y documentar: la posibilidad de supervivencia del arte audiovisual.** En [100 artistas del audiovisual experimental del Ecuador \(1929-2011\)](#), María Belén Moncayo (ed.). AANME (Asociación Archivo Nuevos Medios), Quito, Ecuador. 2011.

**Rebobinando. Balance histórico de la entrada del vídeo en el estado español.** En [Caras B de la Historia del Vídeo Arte en España](#). AECID y mimadre ediciones, Madrid. 2011. (Revisión ampliada del texto publicado en Revista *Papers d'Art* n.88 en 2006). En [Blogs & Docs](#) en 2012.

**Arte y Redes. Mutación evolutiva de roles y estructuras en la producción cultural.** En *Impresión Expandida*, Simposium 2009. Facultad de Bellas Artes de la UB y Ministerio de Ciencia e Innovación, Barcelona. 2011.

**La escena del vídeo en la Barcelona de los 90: La creación de un público.** Catálogo [VideoStorias](#), Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz. 2011.

**Cortocircuitando. Experiencias artísticas de juego y su inmersión en la realidad.** En *Certeza Simulada. Nuevas Fronteras de la Ciencia, el Arte y el Pensamiento*. Generalitat de Catalunya, Ara Llibres y Arts Santa Mònica, Barcelona. 2010.

**[Videojuegos - I will not make any more boring art. Subvirtiendo elitismo y banalidad.](#)** En el número 6 Tecnologías Expandidas de Cibertronic, Universidad Nacional Tres de Febrero de Buenos Aires, Argentina. 2010.

**El toro por los cuernos. Problematizando la curaduría transnacional en Latinoamérica.** Laura Baigorri y Andrea Ruiz. En *HIBRIDO & PURO. Prácticas curatoriales en el arte contemporáneo*. Ediciones Centro Cultural España-Córdoba, Córdoba, Argentina. 2009.

**Prácticas curatoriales en la era del *prosumer* ubicuo: lastres y puntos de fuga.** En *Prácticas curatoriales para las Artes Tecnológicas. Calibrando / Diseñando Contextos*. Rodrigo Alonso (ed.). Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires. 2009.

**[Videoarde. Una vision extranjera del vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe.](#)** Parte I: [Vídeo crítico todavía](#). Parte II: [El toro por los cuernos](#). Texto curatorial de la muestra [VIDEOARDE. Vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe](#). Red de Centros Culturales de AECID. 2009.

**Vidaman: Esencia y apariencia,** Catálogo *VIDEOMAN*. Fernando Llanos, Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, México, 2008.

***I will not make any more boring art. Subvirtiendo elitismo y banalidad.*** Catálogo [La Trilogía del Juego. Homo Ludens Ludens, Gameworld y Playware](#). Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. 2008.

**Game Art. Nuevos entornos creativos para el arte y el juego.** En *Playware, Gameworld. Expansion Pack*. Laboral Centro de Arte de Gijón. 2007.

[Artistas Latinos making Global Art](#). *Digital Event 07*, Media and New Media Exhibition, de e-fagia, Toronto (Canadá). 2007.

[La pantalla como lienzo. La dimensión contemporánea de la no-pintura](#). En *Interzonas 06* Diputación Provincial de Zaragoza. 2007.

**En la brecha. Videojuegos sobre fronteras e inmigración**. Catálogo *Arte Nuevo Interactiva07 Bienal internacional*, Mérida (México). 2007.

[PAIK TV. Homenaje a un mongol visionario](#). Catálogo *Nam June Paik y Corea: de lo fantástico a lo hiperreal*, Menene Gras (ed.), [Casa Asia](#) de Barcelona, 2007. (Y en el libro *La Televisión No Lo Filma*. zemos98.org, UIA Andalucía e Instituto Andaluz de la Juventud. Sevilla. 2006.

**Desde la Red: una mirada crítica. La práctica del activismo en España (1994-2006)**. Revista *Papers d'Art* n.91 Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona. 2007.

**Del ready-made a la videoescultura. Pasando Por Duchamp. Shigeko Kubota**. Catálogo *Primera Generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 2006.

**Ana Medieta. La huella de una tragedia**. Catálogo *Primera Generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. 2006.

**Proyectos crudos. La posibilidad como obra**. Catálogo *Raw Ideas*. Institut de Cultura de la ciudad de Olot (Girona). 2006.

**Intervenciones estéticas y políticas en la Red. No más arte, sólo vida 4.0**. Catálogo *La cámara doblada. Néstor Torrens*. CAAM, Las Palmas de Gran Canarias. 2006.

**Game as Critic as Art 3.0**. En *Gaming Realities: the Challenge of Digital Culture*. Santorineos & Dimitriadi (eds.) Fornos, Atenas (Grecia). 2006. Y en Revista *a mínima* n. 16. Barcelona. 2006.

**El efecto déjà vu. Coincidencias y disidencias entre los procesos legitimadores del vídeo y del net.art**. Catálogo *Omisa. Robot de compañía y otros usos*. Ricardo Trigo. IGAC y Ayuntamiento de Girona. 2006.

**Aceptamos pulpo. Apuntes sobre las relaciones entre imagen y palabra en el vídeo experimental**. Coautor Job Ramos. Catálogo *SCRABBLE. Vídeo, Lenguaje, Abstracción*. Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria. 2006.

[Détournez les jeux vidéo!](#) Revista [Skunk](#) n.01. Association Arscenic. Francia. 2006.

[Vídeo y creación colectiva: azar y necesidad](#) (pdf.) [Versión en inglés](#) (pdf.) En [Creación e Inteligencia Colectiva](#), zemos98.org, Instituto Andaluz de la Juventud e IUA. Sevilla. 2005.

[Viaje sin destino. Para no olvidar. \(Sobre Espejos de Gustavo Romano\).](#) Catálogo *Sobre una realidad ineludible. Arte y compromiso en Argentina*. MEIAC de Badajoz y Centro de Arte Caja de Burgos. Javier Marroquí y David Arlandis (eds). 2005.

**La obra de arte como alucinación colectiva. Una conversación con 0100101110101101.ORG.** En *Panorama 2004*. Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot (Girona). 2004

[Recapitulando; modelos de artivismo \(1994-2003\).](#) Revista *Artnodes*. Node: Arte activismo y tecnología. Heterotopias glocales. UOC Barcelona, 2003.

[Del artivismo simulatorio a las tácticas de suplantación en la Red. No más arte, sólo vida. 2.0.](#) Revista *TELOS* n.56. Fundación Telefónica, Madrid, 2003.

**SPIN. Adrenalina, derrota, sabotaje y duda.** Catálogo *VTV (Vitoria Territorio Visual)*. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. 2001.

**Todo muta. La legitimación del net.art al margen del circuito artístico institucional.** En *Data on line. Arte, información y sentido en el territorio del caos*, Mediateca CaixaForum, Barcelona, 2001.

**Muntadas on-line.** Catálogo *Festival de Vídeo de Navarra*. Dep. Educación y Cultura, Gobierno de Navarra. Pamplona, 1998.

[El futuro ya no es lo que era. De la Guerrilla TV a la Resistencia en la Red:](#) Pensamiento de *Aleph*, 2000. También en [Academia](#).

**Muntadas (autour de la censure):** + En *Turbulences Vidéo* n.13, Clermont-Ferrand (Francia) 1996. En la revista *Banda Aparte* n.11 Ed. La Mirada, Valencia, 1998.

## comisariado

[MetaMétodo: Diálogos entre arte y ciencia](#). Con Alicia Vela y Antonia Vilà. Exposición del grupo de investigación I+D MetaMétodo. Metodologías compartidas y procesos artísticos en la sociedad del Conocimiento. Facultad de BBAA de la UB. Centre El Carme de Badalona. 2014

**¡Siempre en la lucha! Vídeos de Luis Gárciga, Javier Castro y Grethell Rasúa.** Mediateca CaixaForum, Festival de Videoarte Loop 2009. Barcelona, 2009. Y en la IV Semana de Video Iberoamericano. Filmoteca de Andalucía de Córdoba. 2012.

[Mecano Vital. Elías León Siminiani](#). Videoakt. International Videoart Biennial. Loop 2011. Barcelona, 2011.

[VIDEOARDE. Video crítico en Latinoamérica y Caribe](#). Inauguración en el Centro Cultural de España en México DF. Itinerante en Montevideo, Quito, Guayaquil, Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Manizales, Lima, Cuzco, Managua, Asunción, Miami, Atenas, Estambul, Casablanca, Rio de Janeiro, **La Habana y Camagüey**. 2009-2015.

[Homo Ludens on the net](#). Con Erich Berger. Para Sonar 2008. Barcelona, 2008.

[Homo Ludens Ludens. Situando el juego en la cultura y sociedad contemporáneas](#). Con Erich Berger y Daphne Dragona. En Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. 2008.

[En la brecha. Videojuegos sobre fronteras e inmigración](#). Arte Nuevo Interactiva07 Bienal de las Nuevas Artes, Mérida, Yucatán (México). 2007.

**Eleva, Expande Resiste: Proyectos de Imagen.** Con Job Ramos. En I-dissabtes CaixaForum. Departamento de Diseño e Imagen, Facultat de Belles Arts, Universidad de Barcelona. 2007.

**Vídeo español, una intención crítica.** Fondo de la Mediateca de Caixaforum de Barcelona para la IV Muestra Internacional Espacios a la Experimentación MACD, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José de Costa Rica. 2005.

**Artistas Latinos making Global Art.** La Casa Encendida, Obra Social Caja Madrid, 2002.

**America Under Attack.** Panorama 2001. Arte, teoría, nuevas tecnologías, música y cine. Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot (Girona). 2001.

**Net.art.** VTV (Vitoria Territorio Visual). Centro Cultural Montehermoso. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. 2001.

## congresos y simposios

Mesa redonda con Joaquín Fargas y Leszek Brogowsky. Simposio Internacional [Arte e Investigación. Metodologías compartidas en procesos artísticos](#). Grupo de investigación Imarte y Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y Hangar, Barcelona. 2014.

Clínica de Proyectos. **Metáforas de la Supervivencia: La fragilidad de los entornos de la naturaleza y el arte**. Simposio [FASE 5.0.Arte Ciencia Tecnología](#). Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina. 2013.

Conferencia. **Game art. Más allá de las reglas del videojuego**. [Simposio de Videojuegos](#). Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Pontificia Bolivariana y EAFIT de Medellín. Auditorio del Parque Explora de Medellín. Colombia. 2011

Conferencia. **El toro por los cuernos (Manual de autodefensa básica)**. Curadurías transnacionales y casos audiovisuales del Simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Paraguay](#). Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay. 2010.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Paraguay](#). Coordinado por Fernando Moure. Centro Cultural de España Juan de Salazar de Asunción, Paraguay, 2010.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Perú](#). Coordinado por José Carlos Mariátegui. Centro Cultural de España de Lima., Perú, 2010.

Ponencia. **La historia desde el videoarte en América Latina. Cuando la creatividad dispara con imágenes**. Simposio Internacional de Cine Iberoamericano "El cine como historia - La historia como cine", Romance Languages & Literatures Department y Real Colegio Complutense de Harvard. Harvard Film Archive, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. 2010.

Conferencia. **Videoarte. Una visión extranjera del vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe**. Festival Internacional de la Imagen. Centro Cultural Teatro Fundadores de Manizales, Colombia 2010.

Ponencia. **Cortocircuitando. Experiencias artísticas de juego y su inmersión en la realidad**. En Certeza Simulada. VII Encuentros Nuevas Fronteras de la Ciencia, el Arte y el Pensamiento. Generalitat de Catalunya y la Universidad de Barcelona, Arts Santa Mónica, Barcelona. 2009.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Ecuador](#). Coordinado por María Belén Moncayo. Universidad Andina Simón Bolívar Quito, Ecuador, 2009

Dirección de la mesa de debate [Procesos y Redes](#). Simposio Impresión Expandida, Grupo de investigación I + D Impresión Expandida de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. 2009.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en México](#). Coordinado por Fernando Llanos. Centro Cultural de España en México DF. 2009.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Chile](#). Coordinado por Néstor Olhagaray. Centro Cultural de España de Santiago de Chile. 2008.

Organización del [simposio VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en la Argentina \(parte II\)](#). Coordinado por Gisela di Marco. Centro Cultural de España en Córdoba y Centro Cultural Parque de España de Rosario, Córdoba, Argentina, 2008.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en la Argentina \(parte I\)](#). Coordinado por Graciela Taquini Centro Cultural de España en Buenos Aires. Argentina, 2008.

Ponencia. **Prácticas curatoriales en la era del prosumer ubicuo: lastres y puntos de fuga**. Simposio internacional Prácticas curatoriales para las Artes Tecnológicas. Calibrando / Diseñando contextos. Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires. Argentina, 2008.

Organización del simposio [VIDEO EXPANDIDO. Nuevas fronteras del audiovisual en Uruguay](#). Coordinado por Enrique Aguerre. Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay, 2008.

. [Simposio Internacional Homo Ludens Ludens](#). Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y Planetary Collegium de Gijón, 2008.

Organización del [Simposio Internacional Homo Ludens Ludens](#). Con Erich Berger y Daphne Dragona. Conferencia: ***I will not make any more boring art. Subvirtiendo elitismo y banalidad*** Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y Planetarium College, University of Plymouth, UK. Gijón, 2008.

Ponencia. **Live Cinema Archeology**. Simposio Live Cinema. Mediateca Caixaforum, Barcelona, 2007.

Conferencia. **Vídeo: Primera Etapa. Una aproximación crítica al medio**. Simposio Primera Generación & Generación Futura. Creación, colección y conservación de vídeo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. 2007.

Ponencia. **Game as Critic as Art 3.2**. Congreso Ars Games. Redefining Ars & Videogames, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 2006. Y en el Simposio *Gaming Realities: the Challenge of Digital Culture'* en Medi@terra 7<sup>th</sup> International Art & Technology Festival de Atenas. Fournos, Center for the Digital Culture de Atenas (Grecia). 2006.

Organización del Simposio Internacional. **Game as Critic as Art. Videojuegos de carácter crítico realizados por artistas.** Ponentes: Gonzalo Frasca, Anne-Marie Schleiner, Radwan Kasmiya, Katharine Wild, Flavio Escribano y Rafael Fajardo. Mediateca CaixaForum Barcelona, 2006.

Conferencia - debate. **No más arte, sólo vida 4.0.** Con Ricardo Domínguez. Ciclo "Juego Doble". Centro Cultural de España en Ciudad de México. Centro Multimedia/Centro Nacional de las Artes de México y Centro Cultural de España en México. 2006. También en: Jornadas "web/net.art", Aula de Cultura "La Llotgeta" de la Obra Social CAM. Valencia, 2003; en El Banquete, Centro Conde Duque. Madrid, 2003; y en Panorama 2001. Arte, teoría, nuevas tecnologías, música y cine. Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot (Girona), 2001.

Conferencia. **El efecto déjà vu. Coincidencias y disidencias entre los procesos legitimadores del vídeo y del net.art.** Ciclo Estudi de cas: net.art 06. IGAC, Sala de Exposiciones de la Rambla de Gerona. 2006.

Conferencia. **La pantalla como lienzo: más allá de la pintura.** Simposio "La dimensión conceptual contemporánea de la pintura y la frontera de los soportes en las aplicaciones mediáticas". Encuentros Europeos Arte Joven Interzonas 06. Palacio Sástago Zaragoza. 2006.

Ponencia. **El pleito en el arte en la época de Internet.** Simposio "Arte Ilegal". Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona. 2006.

Ponencia. **El efecto déjà vu. Coincidencias y disidencias entre los procesos legitimadores del vídeo y del net.art.** Simposio "Real Time. Una nueva gramática audiovisual", Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona y Sonar 2005. Barcelona, 2005.

Ponencia. **Proyectos artísticos de ciudadanía online.** Ciclo Ciutat Tolmi. Un proyecto sobre las ciudades del individuo. Museo Es Baluard, Palma de Mallorca, 2005.

Conferencia. **Game as Critic as Art 2.0.** Ciclo Creación e Inteligencia Colectiva. zemos98\_7 y UNIA, La Cartuja (Sevilla) 2005. Y en las Sextas Jornadas de Artes y Medios Digitales. Simposio: "Prácticas de comunicación emergentes en la cultura digital". AECl: Centro Cultural España de Córdoba (Argentina), 2004.

Organización del Simposio **Dreaming Orwell. Vigilancia y privacidad en la red** Participantes: de Connor McGarrigle (Irlanda), David Casacuberta, Fundación Rodríguez, Mercé Molist y el grupo LAN (Suiza). Mediateca de CaixaForum, Barcelona. 2003.

Organización del Simposio **Data on line. Arte, información y sentido en el territorio del caos.** Ponentes: Alex Galloway (EEUU), José Luis Brea (España) y Joachim Blanck (Alemania). Mediateca del Centro Cultural "la Caixa" de Barcelona. 2001.



Conferencia. **Todo muta. La legitimación del net.art al margen del circuito artístico institucional.** Simposio "Data on line. Arte, información y sentido en el territorio del caos", Mediateca del Centro Cultural "la Caixa" de Barcelona, 2001.

Conferencia. **El futuro ya no es lo que era. De la Guerrilla TV a la Resistencia en la Red.** XIII Festival de Vídeo de Vitoria, 1999. Y en II Encuentros sobre vídeo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, 1999.

## proyectos y grupos de investigación

Proyecto I+D+I [Metamétodo II: Arte e investigación en las nuevas formas de la práctica artística y metodologías compartidas en la sociedad del conocimiento](#). Programa Historia y Arte. Código oficial: HARD2012-39378-CO3-01. Universidad de Barcelona. Ministerio de Economía y Competitividad. 2012-2015.

Grupo. [IMARTE. Investigación en procesos artísticos i nuevas tecnologías](#). (Consolidado: 2014 SGR 1625). AGAUR, Generalitat de Catalunya. 2014-2016.

Proyecto I+D [Metamétodo: metodologías compartidas y procesos artísticos en la sociedad del conocimiento](#). Programa Historia y Arte. Código oficial: HAR2010-18453. Universidad de Barcelona. Ministerio de Ciencia e Innovación. 2011-2013.

Proyecto. **Generación de un archivo audiovisual en América Latina. Fase 1 ECUADOR.** Con Asociación HAMACA. Programa para Actividades de Cooperación y Ayuda al Desarrollo. Código oficial: AECID-10-CAP1-0616. 2011.

Proyecto I+D [Impresión Expandida](#). Arte e impresión, la repercusión de los medios digitales en el contexto del Arte Impreso. 2007-2009 (HUM2007-64757/ARTE). Universidad de Barcelona. Ministerio de Educación y Ciencia. Fondos FEDER.

Grupo. **Prospecciones Binarias**. ACT (Arte, Ciencia y Tecnología). Métodos de visualización científica. (Consolidado SGR-00395). 2005-2009. UBAR. Generalitat de Catalunya.

Proyecto I+D **Prospecciones Binarias II**. (BHA2003-02938). 2003-2006

Proyecto I+D **Prospecciones Binarias I**. (BHA2000-0734). 2000-2003

## comités

Comisiones evaluadoras. [Ayudas Fundación BBVA a Proyectos de Investigación en el área de Humanidades Digitales](#). Y [Ayudas Fundación BBVA a la Videocreación](#). Fundación BBVA, Madrid. 2014

Comité científico [Arte e Investigación. Metodologías compartidas en procesos artísticos](#). Grupo de investigación Imarte y el Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y Hangar, Barcelona. 2014

Comité científico. I Congreso de la Sociedad Española para las Ciencias del Videojuego, CoSECIVI. Ars Santa Mónica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona 2014.

Comité Científico Internacional de la 6th International Conference on Digital Arts [Crossing Digital Boundaries](#), University of Algarve en Faro, Portugal. 2012.

Comité Científico Internacional de la 5th International Conference on Digital Arts. [Unneeded Conversations. Practice and Theory of Art](#). Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto, Lisboa en Guimarães, Portugal. 2010

Comité Científico Internacional de Artech 2008. IV Conferencia Internacional de Arte Digital y Electrónico. Universidad Católica Portuguesa de Porto, Lisboa. 2008.

Comité de expertos 2007/2008 de [HAMACA](#) media & video art distribution from Spain. Barcelona, 2008.

*Peer Review Pannel (PRP)* de [LABS, Leonardo ABstracts Service](#). Base de datos de resúmenes de tesis doctorales, tesinas o trabajos de final de masters en la intersección emergente entre arte, ciencia y tecnología. [Leonardo](#), [Pomona College](#) y [Artnodes](#). Años 2005, 2006 y 2007.

Comité de selección Inclusiva-net [Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2]. Medialab-Matadero de Madrid. 2007.

Comité Científico Internacional de [Artech 2006](#). III Conferencia Internacional de Arte Digital y Electrónico. "Linking Frontiers" "Arte, tecnología, ciencia y sociedad". Universidad de Vigo, Pontevedra. 2006.

Comité Asesor de Ciberart - 2004, Desafíos para la Identidad Ubicua. Festival Internacional de Nuevas Tecnologías, Arte + Comunicación. Palacio Euskalduna de Bilbao. 2004

## jurado

[Festival FIVA](#), Festival Internacional de Videoarte de Buenos Aires, junto con Carlos Trilnick y Clara Garavelli. Biblioteca Nacional Argentina, Buenos Aires, Argentina. 2013.

[Festival Curtacinema](#), Festival Internacional do Curtas de Río de Janeiro, Brasil. 2012.

**Premis Ciutat de Barcelona 2010 de Innovación Tecnológica.** Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona. 2011.

[XVI Festival Latinoamericano de Video de Rosario](#), Argentina. Centro Audiovisual Rosario y Tea Imagen de Buenos Aires. 2009.

[Festival ZINEBI 50'](#) Teatro Arriaga y en Zinebi Gunea BBK de Bilbao 2008.

[Festival Europeo de Cortometrajes FEC Cambrils-Reus](#), Teatro Bartrina y Centro de Lectura de Reus. 2007.

**IV Muestra de Videocreación y Arte Digital Inquieta Imagen.** MACD, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José de Costa Rica. 2005.

**Net.art.** *Ciberart - 2004, Desafíos para la Identidad Ubicua.* Bilbao. 2004

[X Canariasmediafest](#) Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria. 2002.

[Mediaterr@](#), Mediterranean and Balkan Art and Technology Festival Fournos Center for Art and New Technologies de Atenas (Grecia). 1999.

XI Festival International d'arts électroniques [Videoformes](#) Clermont-Ferrand (Francia). 1996.

## cv docente

### dirección de tesis doctorales

**Doctoral.** [Paloma González Díaz](#). "Prácticas artísticas digitales y tecnologías del control y vigilancia (2001-2010)". Sobresaliente cum laude. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, 2013.

**Doctoral.** [Efraín Foglia Romero](#). "Arte en la MediaCity". Sobresaliente cum laude. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 2013.

**Doctoral.** [Ricardo Iglesias García](#). "La robótica como experimentación artística. Una aproximación histórica a la evolución de las máquinas autómatas desde el prisma de la estética". Mención Europea. Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 2012.

**Tesina de Máster.** [Cristina Figueroa Vives](#). "El arte de Nuevos Medios en sociedades desconectadas. El caso de Cuba y su relación desde la marginalidad tecnológica. Máster en Comisariado y Nuevos Medios. Universitat Ramon Llull de Barcelona. 2012

**Tesina de Máster.** [Damián Peralta Mariñeralena](#). "Net.art, Software art, Game art. Arte digital, computable y en línea en el período 1993 a 2008". UNAM, México, 2009.

**Doctoral.** [Ana Urroz Osés](#). "Artivismo. Análisis y caracterización de las prácticas artísticas que colaboran en el desarrollo social de Internet". Sobresaliente cum laude. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 2005.

**Tesina de Máster.** [Mia Makela](#). "Live Cinema. Language & elements". Media Lab. MA in New Media, University of Art and Design of Helsinki, Finland, 2006.

## tribunal de tesis doctorales

**Raquel Herrera Ferrer.** "Erase unas veces: Análisis de las filiaciones en obras narrativas digitales". Facultad de Comunicación, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 2014.

**Arturo Rodríguez Bornaetxea.** "La intervención artístico-política en televisión. Jaime Davidovich". Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, Leioa, 2014.

**Mikel Ochoteco Olazábal.** "La emergencia de la expresividad y el sentido. Las artes audiovisuales y el neomaterialismo". Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, Leioa, 2013.

**David Molinero Pérez.** "Arte y tecnología en Japón. Videoarte, Media Art y nuevos formatos para la práctica artística". Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, Leioa, 2012.

**Arantzazu Lauzirika Morea.** "La limitación como eje creativo en las prácticas artísticas visuales. Camino de regreso a la génesis de la producción de imágenes después del conocimiento y uso de la tecnología". Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, 2012.

**María Cecilia Irazusta.** "El arte como acción: La relación con las nuevas tecnologías en la ciudad de Córdoba (1960-2000). Relatos sobre la modernidad y posmodernidad en Córdoba, Argentina". Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Leioa, 2011.

**Gudrun Bittner.** "Del Manifiesto spaziale per la televisione, 1952 a Gatt.org, 2008 y Canal accesible, 2006: Análisis de las transformaciones de las prácticas proactivas en los medios audiovisuales y su relación con el contexto social y mediático". Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, 2011.

**Ignacio Rodríguez Arcaute.** "Artes Visuales y Cultura Libre. Una aproximación copyleft al arte contemporáneo". Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, Leioa, 2008.

**Diego José Díaz García.** "De la plaza al chat: análisis de las transformaciones del espacio público desde la práctica". Facultad BBAA de la Universidad Politécnica Valencia, 2007.

**Ignacio Domench Pérez.** "Prácticas y dispositivos tecno-estratégicos en la producción simbólica en red". Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Leioa, 2006.

**Jana Leo de Blas.** "El viaje sin distancia. Perversiones y paradojas del tiempo, el espacio y el dinero ante el límite en la cultura contemporánea". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 2004.

**Stella Veciana Schultheiss.** "Research Arts: La intersección Arte, Ciencia y tecnología como campo de conocimiento y acción". Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, 2004.

**Francisco Berenguer Francés.** "La Interfaz Electrónica. Sobre las prácticas artísticas en torno a los flujos interactivos". Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. 2004.

**Manuel Ángel Fernández Alborés.** "El animal invisible. La imagen de los animales en los medios de difusión cultural" Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, 2001.

### **cursos de master y doctorado**

**Proyectos artísticos y procesos curatoriales: una negociación ética.** Asignatura del Master Oficial en "Producciones Artísticas e Investigación" Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, 2013-2015.

**Proyectos artísticos y procesos curatoriales: una negociación ética.** Curso "Mitos y desafíos en las nuevas prácticas contemporáneas" del [Master de Investigación y Creación en Arte INCREARTE](#) y en [Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo](#). Departamentos Pintura y de Arte y Tecnología, Facultad BBAA, UPV/EHU Leioa (Vizcaya). 2014.

**Prácticas estéticas y políticas en la Red.** Curso "Mitos y desafíos en las nuevas prácticas contemporáneas" del [Master de Investigación y Creación en Arte INCREARTE](#). Departamento de Pintura, Facultad BBAA, UPV/EHU Leioa (Vizcaya). 2013-2011.

**Creación e Internet.** Máster Oficial Universitario en Comisariado de Arte en Nuevos Medios de la Escuela Superior de Diseño ESDI de Barcelona. 2012 y 2011.

**Prácticas estéticas y políticas en la Red.** Asignatura del Master Oficial en "Producciones Artísticas e Investigación" Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona 2007-2012.

**Videojuegos.** Postgrado Ingeniería y Diseño de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Pontificia Bolivariana y de la EAFIT, Medellín, Colombia. 2011.

**Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red.** Curso La Casa Encendida de la Fundación Caja Madrid, 2009.

**Comunicación y difusión online: la página web, el blog y el proyecto de net.art.** Curso "Comunicación y presentación de la trayectoria profesional artística" Programa de Formación Continua para Artistas Visuales Hangar. 2009 y 2007.

**Prácticas estéticas y políticas en la Red.** Programa de Doctorado "Arte, creación e investigación" Departamentos de Pintura, Dibujo, Escultura e Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco". Febrero 2008.

**Prácticas artísticas y estéticas en la Red.** [Master Oficial en Artes Visuales y Multimedia](#). Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. 2007.

**Videoarte. Historia y conceptos clave.** Curso de Arte Multimedia. Fundación Juan March de Palma de Mallorca. 2006.

**Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la Red.** Salón de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes de México DF. 2006.

**Intervenciones estéticas y políticas en la Red. No más arte, sólo vida 4.0** En "Arte y activismo en la red. Seminario sobre proyectos artísticos y compromiso en Internet". Departamento de Diseño, Dibujo y Estética y el Departamento de Pintura y Escultura de la Facultad BBAA de La Laguna (Tenerife). 2006.

**Net.art. Intervenciones estéticas y políticas en la red.** Programa de Doctorado "Teoría y Praxis en el Arte Actual" Departamentos de Pintura y Filosofía. Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco". 2006.

**Del artivismo simulatorio a las tácticas de suplantación en la red.** Sextas Jornadas de Artes y Medios Digitales del Centro Cultural España de Córdoba (Argentina). AECI. 2004.

**Game art y activismo: crítica como juego como arte.** Curso de Arte y Tecnología III, El juego como estrategia de interactividad. Facultad de BB.AA. de la Universidad País Vasco. 2004.

**Net.art. Arte y activismo en la red.** Doctorado "Arte Electrónico y Red". Programa "La Nueva Cultura Visual" Departamento de Arte de Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad Castilla-La Mancha. 2004.

**Net, sites, ciberespacio, políticas.** Diplomatura de Postgrado "Géneros de Exposición: Procesos y Formatos" EINA, Escola de Disseny i Art de Barcelona. 2003.

**Net.art: preservación y modelos de organización y difusión.** Master en Gestión Cultural Departamento de Geografía y Sociología de la Universidad de Lleida. 2003 y 2001.

**Net, sites, ciberespacio, políticas.** Diplomatura de Postgrado "Estudios sobre la cultura visual". Departamento Pedagogía de la Facultad de BBAA. Universidad Barcelona, 2002

**Guía para la elaboración de directorios de recursos de arte. Arte en Red, El transmisor y Data.art.** Master de Comunicación y Crítica de Arte. Facultad de Letras de la Universidad de Girona. 2001.

**Vídeo, entre el arte y la comunicación. Una visión panorámica de la producción videográfica alternativa.** Seminarios de arte electrónico III. Universidad del País Vasco, Vicerrectorado del Campus de Álava. Vitoria-Gasteiz. 2000.

**Net.art. Tipología, estética y modelos de organización y difusión.** Master de Diseño Digital. Departamento de Diseño de la Facultad de BBAA. Universidad de Barcelona. 2001 y 2000.

**Vídeo independiente de intención crítica.** Doctorado del Departamento de Audiovisuales de la Facultad BBAA, Universidad del País Vasco. 2000.

**Arte y activismo en la red.** On the Road. Paisajes, mapas y dispositivos en la creación contemporánea QUAM 99, H. Associació per a les Arts Contemporànies de Vic. 1999.



**Vídeo de creación. De los orígenes a la producción actual.** Master 95/96 y **Vídeo independiente de intención crítica.** Master 97/98. Institut de l'Audiovisual. Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. 1996 y 1997.

## conferencias docentes

[Presente, pasado y futuro del arte y la cultura digital](#). Posgrado en Arte y Cultura Digital UOC-LABORAL. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Catalunya. Barcelona, 2012.

**Comisariado e Internet: optimización y cuestionamiento de criterios y estructuras.** Curso de verano Culturas, prácticas y conocimientos artísticos en la sociedad digital, Departamento de Historia de la Universidad de Málaga. Marbella, 2012.

**VIDEOARDE. Video crítico en Latinoamérica y Caribe.** Cátedra Abierta UPB-MAMM, Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia, 2011

**No más arte, sólo vida. 4.0. Intervenciones estéticas y políticas en la Red.** Conferencia inaugural del curso en el Máster Oficial en Comisariado de Arte y Nuevos Medios de la Escuela Superior de Diseño ESDI de Barcelona, 2011.

**Video: Primera etapa. La aparición del vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70.** Curso de Comunicación Audiovisual Facultad de Letras Universidad de Girona, 2010.

[Videoarde. Una visión extranjera del vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe](#). Programa Estudios de Contingencia del Seminario Espacio/Crítica. Centro Cultural de España Juan de Salazar de Asunción, Paraguay, 2010.

[Videoarde. Vídeo crítico en Latinoamérica y Caribe](#). Centro Cultural Parque España de Rosario, como parte del programa de seminarios del XVI Festival Latinoamericano de Video de Rosario, Rosario, Argentina. 2009.

**I will not make any more boring art y Homo Ludens Ludens.** Departamento de Letras, Universidad Andina Simón Bolívar de Quito, Ecuador, 2009.

**Game art: nuevos entornos creativos para el arte y el juego.** Curso Arte y tecnología en las sociedades conectadas Els Juliols a la UB. Universidad de Barcelona, 2008.

**Vídeo, punto de cita entre arte y comunicación.** Curso Transformaciones. Arte y estética desde 1960, Reales Atarazanas de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la Universidad de Sevilla, 2007.

**Fred Forest y su papel histórico en el videoarte.** Ciclo "La obra de vídeo de Fred Forest". En el Instituto Cervantes de París (Francia), 2007.

[La cultura del videojuego: una herramienta para el aprendizaje y la cooperación](#). Seminario para padres y profesores "Joves entre pantalles. La cultura visual dels adolescents", Servicio Educativo de Caixaforum Barcelona, 2007.

- Play Again. El videojuego como aliado para la docencia.** Servicio Educativo del Laboratorio de las Artes Taller de Caixaforum, Barcelona, 2007.
- Game as Critic as Art 3.0.** Sala de Actos de la Facultad de BBAA UPV/EHU y Festival Internacional MEM Universidad del País Vasco Leioa, (Bilbao), 2006.
- Net.art. Arte y activismo en la red.** Centro Cultural España de San José de Costa Rica. AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional). 2005.
- No más arte, sólo vida 3.2. Suplantación versus simulación.** Centro Cultural España de Montevideo (Uruguay). AECI, 2003.
- La legitimación del net.art al margen del circuito artístico institucional.** Ciclo sobre net.art Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, en Bilbao, 2003.
- Artistas Latinos making Global Art.** Curso de Arte y Cultura Contemporánea La Casa Encendida de la Obra Social Caja Madrid, 2002.
- Glocal net.art.** Curso de Arte y Cultura Contemporánea ¿Un arte global?, MACBA e ICE de la Universidad de Barcelona, 2002.
- Estrategias mediáticas. Guerrilla TV y hacktivismo.** Taller Hacker Techniques: Download if you Dare! Hangar Barcelona, 2001.
- Vídeo activismo / Net activismo.** Curso de Apreciación del Arte Contemporáneo. XII Ciclo: Nuevas tecnologías, Nuevas prácticas artísticas. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2000.